

THÈME :

« HISTOIRES DE VIES »



Delphine Saubaber,
La fille de la grêle,
JC Lattès, 2022.



Parvenue au soir de sa vie, **Marie prend une décision** radicale. Mais, dans un dernier souffle, elle estime devoir la vérité à sa fille Adèle, qu'elle a élevée seule. Elle lui livre enfin le récit de sa propre enfance, au sein d'une famille à l'existence âpre voire cruelle, dont elle s'est émancipée pour devenir journaliste, dissimulant jusqu'à sa dernière heure l'histoire de ses origines.

Joseph et Madeleine, ses parents, n'ont connu qu'**une vie de labeur** aux Glycines, modeste ferme au fin fond de l'Occitanie. Marie et son petit frère Jean ont grandi là, au milieu des vaches et des blés, avec la campagne comme terrain de jeu. Le malheur surgit-il parce que Jean est différent ? Son père le bat. Un jour que la grêle s'abat sur les Glycines, détruisant les récoltes, **la démence s'empare du père** jusqu'à gagner la famille tout entière.

La fille de la grêle raconte **la souffrance d'une enfance et la rudesse du monde paysan** des années d'après-guerre. C'est également le **témoignage d'une vie** sur le point de s'éteindre, et d'un monde qui s'apprête à disparaître, le chant d'amour d'une mère à sa fille, ainsi qu'une réflexion sur la transmission, sur l'oubli et une ode à la nature menacée.

Un **roman poétique et bouleversant** sur l'enfance et le grand âge, le monde agricole et sa dureté, la toute-puissance de la nature.



Sylvie Wojcik,
Les Narcisses blancs,
Arléa, 2021



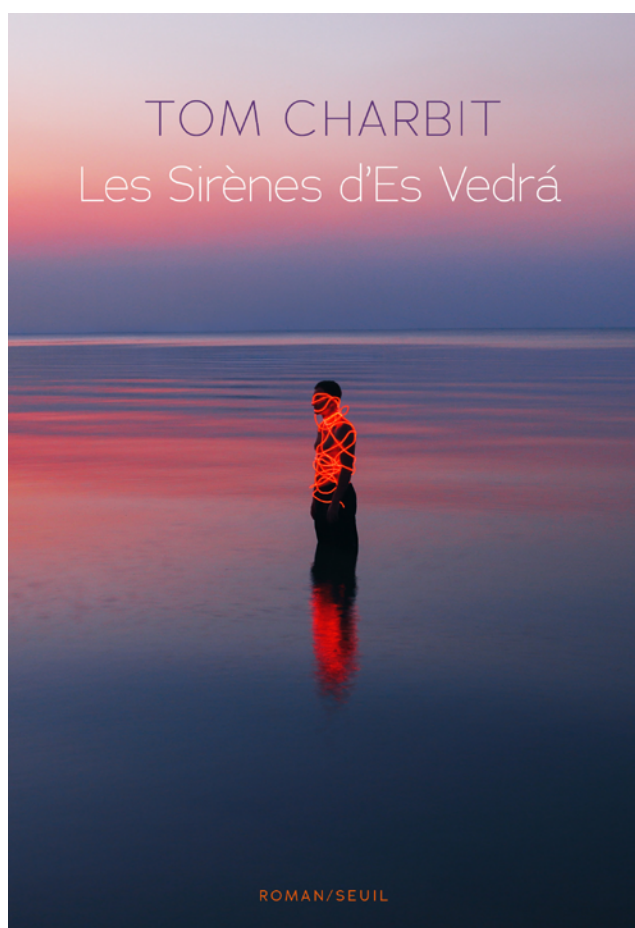
Ce roman est celui d'une amitié marquée dès le début par les narcisses qui entourent le gîte d'étape sur le chemin de Compostelle où Jeanne et Gaëlle, **deux femmes que tout oppose**, se rencontrent. À partir de ce moment, elles décident de continuer à **marcher ensemble** et chaque pas qui les guide au cours de leurs quêtes respectives, contribue à les rapprocher. Elles apprennent à se connaître et à se comprendre malgré leurs différences, voire leurs différents, dévoilant à demi-mot leurs fragilités, telles des fleurs qui éclosent. Ainsi, naît **une relation complémentaire** et si forte qu'elles ne s'oublieront pas.

THÈME :

« HISTOIRES DE VIES »



Tom Charbit,
Les Sirènes d'Es Vedrà,
Seuil, 2022



Keep partyin' like it's your job, mixait David Guetta en 2011 : l'ex-DJ Juan Llosa le voudrait bien, si ses tympanes n'avaient subi **vingt ans de fête** à plein volume. Autrefois *guest star* des plus grands festivals d'électro, le voilà forcé, à quarante ans, à prendre une **retraite anticipée** dans un village reculé d'Ardèche, où les habitants sont plus enclins à se mobiliser contre le gaz de schiste qu'à se bousculer dans les pogos d'un club d'Ibiza branché. Juan prend goût à cette **parenthèse paisible** dans son parcours mouvementé, mais ne peut s'empêcher de repenser avec nostalgie à son glorieux passé. Replongera-t-il dans l'atmosphère enfumée du **monde de la nuit au péril de son ouïe**, ou laissera-t-il ses platines derrière lui pour se concentrer sur ce qui compte vraiment à ses yeux ?

THÈME :

« HISTOIRES DE VIES »



Yamen Manai,
Bel abîme,
Elyzad, 2021



Il suffit que soit abattue la chienne du narrateur, Bella, pour que tout bascule. Derrière les barreaux, accusé de meurtres, il les revendique et se justifie face au psychiatre de la prison.

Dans un **monologue au style incisif**, qui mêle rhétorique, mots crus et dialecte tunisien, la voix de ce garçon de 15 ans révèle **l'adolescence volée d'une génération** représentative des jeunesses du monde arabe, projetées dans l'âge adulte sans passer par l'enfance, entre révolutions ratées et montée de l'islamisme.

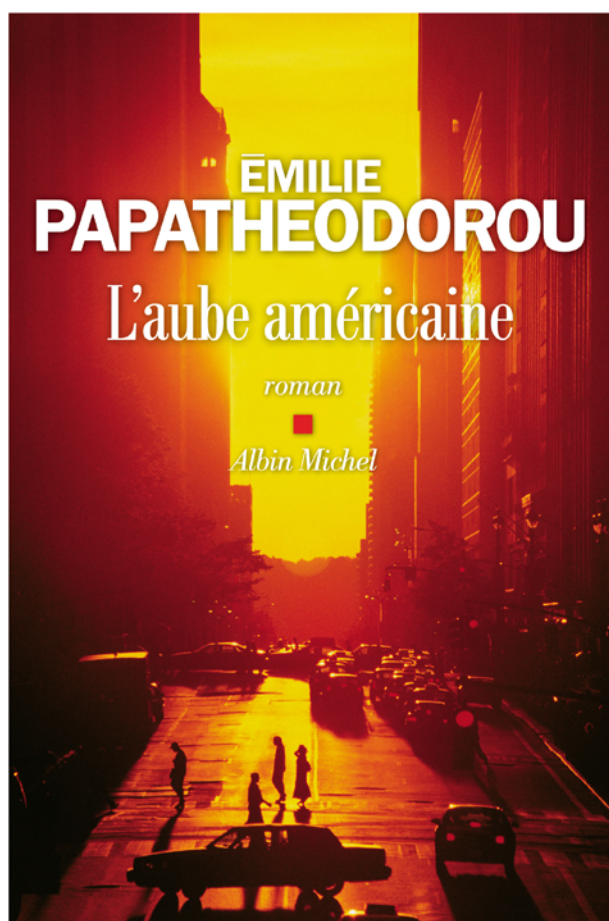
En creux, le lecteur est plongé dans **la vie de lycéens tunisiens**, déchirés entre l'envie de liberté et les injonctions religieuses, **dans une Tunisie post 2011** à la violence désespérée.

THÈME :

« HISTOIRES DE VIES »



Emilie Papatheodorou,
L'Aube américaine, Albin
Michel, 2021



Chauffeuse de taxi à New York, Theodora, 30 ans, vit avec sa grand-mère qui a perdu la mémoire. Elle redouble d'efforts au quotidien pour **raviver les souvenirs de son aïeule**, en évoquant sa **jeunesse à Thessalonique** ou en lui inventant une existence rêvée. Un jour, elle fait la rencontre d'Ethan, un bel homme alcoolique, lui aussi au bord de l'effondrement.

Que vont devenir les trois personnages de ce premier roman, tiraillés entre leur passé et un avenir désirable ?

THÈME :

« HISTOIRES DE VIES »



Éric Chauvier,
Plexiglas mon amour,
Allia, 2021

ÉRIC CHAUVIER
PLEXIGLAS
MON AMOUR

Éric, le narrateur, est père de famille et anthropologue, à l'image de l'auteur. Ses enfants passent leur temps devant l'émission de télé-réalité *Les Ch'tis*, son couple bat de l'aile. Alors que **la pandémie de Covid-19 s'intensifie** et que l'inquiétude s'installe, il rencontre un ancien ami à la pharmacie. Kevin, qu'il n'avait pas vu depuis des années, est devenu **survivaliste**. Éric commence à le suivre et se laisse inviter dans la cabane de Kevin. L'immersion dans la vie de son ami, peu à peu, l'amène à douter de toutes ses convictions. Un roman qui interroge avec mordant la question de la **surveillance de masse** dans les **démocraties en proie à la pandémie**.